

Газета Рыбинского полиграфического колледжа

Полиграф и Я

Специальный выпуск

Мы открываем двери в завтра!



2019



Искусство печати

Международный конкурс

November



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Эта неделя знаменательна для нашего колледжа. С 11 по 14 ноября мы проводим международный конкурс «Искусство печати», который уже стал традиционным для нашего учебного заведения.

Мы приветствуем гостей из разных городов России, а также команду из города Алматы.

Отрадно отметить, что интерес к этому конкурсу год от года растет. Особенно приятно видеть

как молодые участники демонстрируют неожиданно высокий уровень мастерства. Желаю всем обучающимся больших успехов, а гостям и коллегам получить наслаждение от просмотра работ конкурсантов.

С уважением, директор колледжа М.А. Зернова

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ИСКУССТВО ПЕЧАТИ»

С 11 по 14 ноября 2019 года на базе Рыбинского полиграфического колледжа в четвертый раз прошел конкурс «Искусство печати» по номинациям: «Оператор оборудования плоской офсетной печати», «Симулятор оборудования плоской офсетной печати», «Туризм», «Графический дизайн», «Фотография». Главными задачами конкурса являются: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся профессиональных образовательных организаций, стимулирование профессионального становления будущих специалистов, расширение диапазона профессионального общения обучающихся и преподавателей профессиональных образовательных организаций. Конкурс организуется при поддержке Департамента образования Ярославской области, редакции «Российская газета», компании «Новый стиль», НТО работников печати России, АО «Рыбинский дом печати», «ООО Валм-центр», «ООО Печатный комбинат».

А. Алиев (ЗИ319)



Актив Рыбинского полиграфического колледжа



Слово редактора

Здравствуйте, уважаемые читатели! Уже четвёртый год в нашем колледже проводится международный конкурс «Искусство печати» по регламенту Worldskills. Конкурс проводится по трем компетенциям: «Печатные технологии в прессе», «Графический дизайн», «Фотография». Непосредственную организацию конкурса профессионального мастерства осуществляет Многопрофильный сетевой ресурсный Центр профессиональной подготовки ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж, в лице руководителя ресурсного центра Белорусова Евгения Алексеевича. Для подготовки и проведения конкурса создается организационный комитет, который определяет порядок его проведения, утверждает программу и состав жюри. Грамотно проведенные соревнования демонстрируют возможность сравнивать результаты подготовки и профессионального мастерства их участников, а также дают представление об уровне реализуемых учебных программ различных школ.

Эти соревнования, организованные с участием представителей разных регионов очень важны для подготовки молодых людей к предстоящим международным соревнованиям по печатной технологии (WS Trade 11) как в России (Казань) в 2019 году, так и в ОАЭ (Абудаби) в 2017-м.

А. Елистратов (ЗИ319)

РАБОТА НА ПЛОЩАДКАХ



ПЕЧАТНИК ПЛОСКОЙ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

В типографии нашего колледжа проходили испытания сразу в двух номинациях: «Печатник плоской печати» и «Лучший мастер печатного дела». И опытные печатники, и умелые студенты выполняли одинаковые конкурсные задания. Для проверки профессионализма мастерам отводилось меньше времени на большой объем работы. Но случалось, что ученики справлялись с некоторыми заданиями даже быстрее мастеров.

Для всех участников обязательным было наличие конспекта лекции о мерах безопасности работы печатных машин типографии нашего колледжа.

В течении двух конкурсных дней в типографии было напечатано несколько сотен красочных плакатов, которые будут розданы в детских садах.

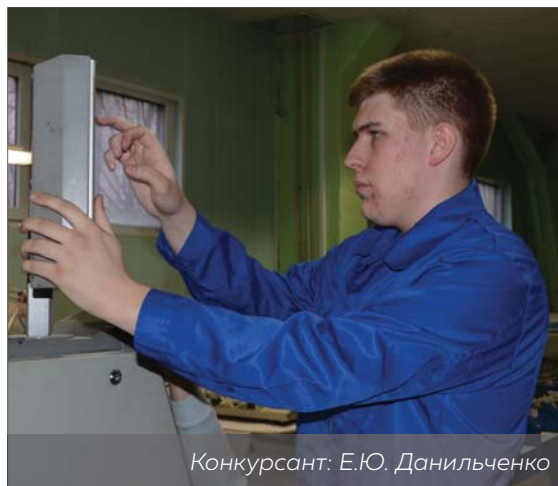
А. Елистратов (ЗИЗ19)



Конкурсант: Карим Асылжан Омиртайулы



Конкурсант: Каримкызы Альбина



Конкурсант: Е.Ю. Данильченко

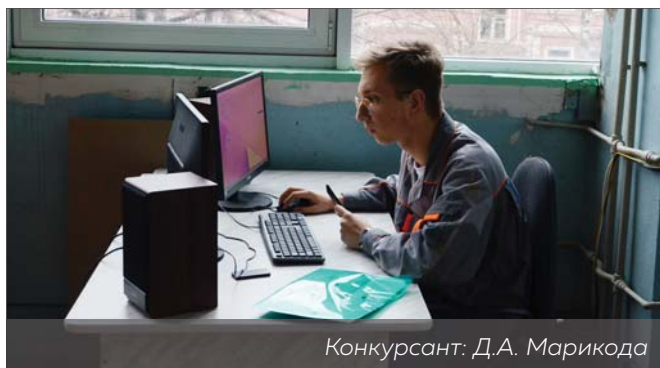
СИМУЛЯТОР ПЛОСКОЙ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

Это испытание является самым ярким проявлением международной конкурсы «Искусство печати». Задания приходят через интернет прямо из столицы Франции. В Париже специалисты компании SinapsePrintSimulation проводят дистанционную оценку конкурсных работ. Многие участники вообще впервые работали в таком формате и в данной программе. Но были и настолько опытные конкурсанты, которые справлялись намного быстрее установленного времени, не испытывая каких то особых трудностей и

сложностей, в процессе выполнения задания. По словам самих участников, главное для них было получение уникального опыта, возможности проверить себя в атмосфере серьезной напряженной профессиональной работы.

Этот симулятор позволяет обучать специалистов и проверять их способности совершенно не затрачивая средства на расходные материалы, а так же моделировать множество разнообразных рабочих ситуаций встречающихся в профессиональной деятельности.

А. Елистратов (ЗИЗ19)



Конкурсант: Д.А. Марикода



Фото: Д. Антуфьев (1Р19)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Конкурсанты выполняли работы в течение двух дней. Участники разрабатывали афишу, серию открыток, приглашение на концерт, рекламный баннер с анимацией и настольный календарь эксклюзивной конструкции. Тематика всех конкурсных работ была посвящена празднованию 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Чтобы успешно справиться с выполнением всех заданий, участникам особенно важно было

применить на практике свои творческие способности. Преподаватели, принимавшие участие в конкурсе, работали в тех же условиях, что и более молодые конкурсанты. Это правило распространялось на все компетенции.

Каждый день в течение семи часов конкурсанты напряжённо трудились над тем, чтобы достичь результата до 17:00 и покинуть аудиторию до прихода экспертов, и чаще всего ребята справлялись со своей задачей гораздо раньше.

А. Алиев (ЗИЗ19)

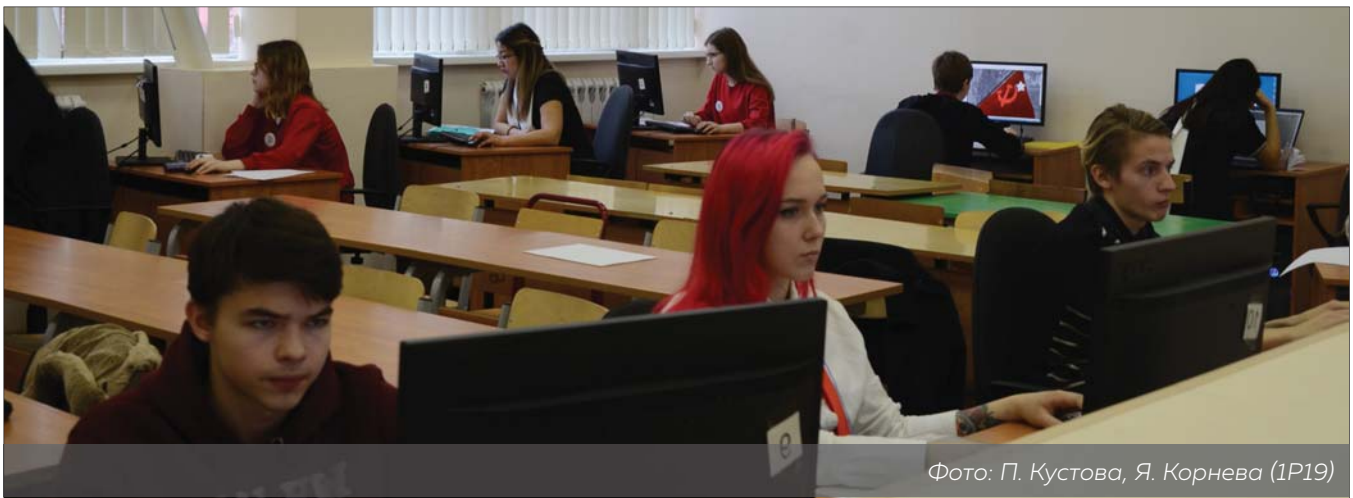


Фото: П. Кустова, Я. Корнева (1Р19)

ФОТОГРАФИЯ

После всех вводных инструктажей, тестирований и тренировок, участники получили конкурсные задания и критерии их оценки. В первую очередь нужно было выполнить работу в студии, только после этого можно приступать к творческим реализациям, требующим выхода на улицу, поиска места, локации для актеров. Вся сложность конкурсных заданий заключалась в том, что за ограниченное время приходилось произвести весь комплекс как технических действий по подготовке, так и самое главное разработать

четкую сюжетно-идейную составляющую своей творческой работы. Из-за высокого уровня умений участников, между ними разгорелась нешуточная борьба. Спокойные и сосредоточенные во время вводной лекции, они сразу после начала отсчета времени, становились активными, быстрыми, точными и взбудораженными.

Все конкурсные дни были насыщенными, яркими, богатыми на творческие решения, часто приводящие участников к веселым приключениям.

А. Елистратов (ЗИЗ19)



Конкурсанты: В.В. Давыдова, Е.М. Романова, Э.В. Войцех, А.Е. Малахова

РАБОТА ЭКСПЕРТОВ

ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Большая и трудоемкая работа начинается задолго до самого конкурса. Специалисты в области печатных технологий, мастера нашего колледжа составляют конкурсные задания. Необходимо подготовить множество критериев оценки, учитывающие фактически каждое движение участника во время подготовки материалов и особенно в процессе выполнения печатных работ. Самое важное – это наличие специфических технических особенностей работы на конкретных машинах, находящихся в данной типографии. Есть набор важных действий, которые нужно проговаривать, не совершая их физически. Судьи, эксперты, технологи оценивают и следят непрерывно за действиями конкурсанта. Это нужно, чтобы обеспечить безопасность участников во время конкурса.



Эксперт: С.А. Корюкин
Преподаватель: В.И. Портретов

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Конкурсные работы оцениваются экспертами по двум критериям: объективным и субъективным. Судьи по объективным критериям проверяют наличие не только готовых продуктов, но также и обязательных элементов в композиции, например, текст и изображение, смотрят за соблюдением технических параметров создания продукта и, что не маловажно, за параметрами сохранения и форматами. Благодаря же субъективным критериям можно оценить качество и целостность композиции, типографику, цветовое решение и соответствие цели задания. Судьям важно увидеть насколько креативна каждая работа и идея, которая в них вложена.



С.Е. Козлова – ведущий дизайнер компании «Алт», г. Рыбинск
А.В. Бодунова – ведущий специалист архитектуры и градостроительства, дизайнер Администрации

ФОТОГРАФИЯ

Настоящая работа по судейству творческих заданий начинается только после того, как все работы готовы. Эксперты собираются в дружный совет и увлеченно рассматривают фотографии на экране монитора, а если есть необходимость, то выводят изображения на большую стену с помощью проектора.

Интересно то, что во время пока заняты участники, судьи относительно свободны. И часто конкурсанты просили опытных фотографов участвовать в процессе выполнения конкурсной работы, но только в роли модели.

Приглашенные эксперты, помимо судейства, читали лекции, делились своим опытом с учениками, насыщая их знаниями.

А. Алиев (ЗИ319)



А. Потапов – частный фотограф, г. Рыбинск
А. Колабухин – Член Союза фотохудожников России, фотограф, г. Ярославль
П. Карпов – частный фотограф, г. Углич;
А. Семериков – частный фотограф, г. Рыбинск

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

Лучший мастер печатного дела

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1	Санкт-Петербургское ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»	Яковлев Павел Олегович
2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Нарышкин Алексей Юрьевич
3	ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова»	Степанова Елизавета Сергеевна

Графический дизайн

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1 2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Мамаева Елизавета Александровна Шептыкина Ольга Юрьевна
3	ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж	Хаматьяров Александр Сергеевич

Графический дизайн (мастер)

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Осипова Юлия Игоревна
2	Ярославский колледж управления и профессиональных технологий	Парфенова Мария Юрьевна
3	КГКП «Алматинский колледж полиграфии»	Кошербаева Айман Оралжановна

Фотография

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1	ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж	Войцех Эрнест Вячеславович
1	КГКП «Алматинский колледж полиграфии»	Давыдова Виктория Викторовна
2	ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж	Романова Екатерина Максимовна

Симулятор оборудования плоской офсетной печати

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1 2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Шаргова Алена Алексеевна Гулявина Анастасия Олеговна
3	ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова»	Марикода Дмитрий Александрович

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

Оператор оборудования плоской офсетной печати

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1	Санкт-Петербургское ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»	Данильченко Егор Юрьевич
1	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Шаргова Алена Алексеевна
2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Гулявина Анастасия Олеговна
3	Санкт-Петербургское ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»	Зенина Валентина Сергеевна

Симулятор оборудования плоской офсетной печати (мастер)

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1 2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Скупова Наталья Дмитриевна Ветеркова Виктория Олеговна
3	ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова»	Степанова Елизавета Сергеевна

Оператор + Симулятор оборудования плоской офсетной печати

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1 2	ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж	Шаргова Алена Алексеевна Гулявина Анастасия Олеговна
3	ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова»	Марикода Дмитрий Александрович

Оператор + Симулятор оборудования плоской офсетной печати (мастер)

Места	Название организации	Ф.И.О. участника
1	ГБПОУ «Московский издательско-полиграфический колледж им. И. Федорова»	Степанова Елизавета Сергеевна

Учредитель – ГПОУ ЯО Рыбинский полиграфический колледж
 Издатель – «Полиграф и Я» (©2019)
 Тираж – 50 экз. / распространяется бесплатно
 Гл. редактор – А. Елистратов (ЗИ319)
 Верстка – А. Алиев, А. Елистраов (ЗИ319)
 Вычитка – А. Федорова (4И318)
 Обработка фото – А. Алиев (ЗИ319), Н. Волченков (ЗР16)
 Фото – П. Кустова, Я. Корнева, Д. Антуфьев, В. Борисов (1Р19)

Адрес редакции и издателя: 152900, Ярославская обл., г. Рыбинск, ул. Расплетина, 47
 Дирекция: (4855) 26-35-31, 26-49-15
 Перепечатка из «Полиграф и Я» допускается только с письменного разрешения редакции.
 Время подписания: 10:00
 Выход в свет: 14.11.2019