

## **«Моя будущая профессия – Редактор!»**

«Много профессий хороших и важных», «все работы хороши – выбирай на вкус», «всякий труд почетен»... Кто из нас со школьной скамьи не знаком с этими сентенциями? Слова правильные, спору нет. Но вот беда – при равном почёте не всякий труд интересен и хорошо оплачиваем. Думаю, спорить с этим никто не будет. Равно как никто не будет спорить с тем, как важно сделать правильный выбор «на заре туманной юности», то есть когда ты решаешь – куда пойти учиться и где потом трудиться. Вот и ты встал, наконец, перед трудным выбором – может быть, главным в твоей жизни. И тут, как моровая язва, являются две самые необходимые человечеству специальности – юрист и экономист. По крайней мере, такое впечатление складывается после беседы с большинством подростков о будущей профессии. В последнее время в эту тесную компанию вписался еще менеджер (что это слово значит, неизвестно, но звучит умно и, главное, часто). Нет, конечно, мелькают иногда среди юристов, экономистов и менеджеров программисты, врачи, переводчики, инженеры и учителя. Особо творческие личности назовут еще артистов, художников и музыкантов. И – всё! Круг, что называется, замкнулся.

Но что делать, если ты не хочешь никого судить, лечить и учить, не умеешь экономить, не знаешь физику и не любишь математику, а знаешь русский язык, любишь читать, слушать музыку, немного рисовать? Мама в ужасе хватается за голову и с криком: «Ты что, в школе учителем хочешь работать?!» - суёт тебе под нос учебник геометрии. Нет, ты, конечно, уважаешь своих школьных учителей, но, думая о будущем, мечтаешь работать в офисе какой-нибудь известной компании, руководить коллективом (ведь у тебя отличные организаторские способности!), принимать ответственные решения – и все это не выпуская из рук книги.

Если тебе скажут – это твои фантазии, такой профессии нет, не верь! Если книги и карьера руководителя – твоя «профессиональная» цель, то тебя ждет древнейшая профессия. О нет, это не то, что все сейчас подумали. И не журналист – там нужны другие таланты. Твоя будущая профессия – редактор.

И если ты мало или совсем ничего не знаешь о работе редактора, то мой дальнейший рассказ – для тебя.

Профессия редактора, действительно, относится к числу возникших очень давно (замечу, речь идет не о разных видах труда, а именно о профессии). Эта профессия была вызвана к жизни развитием книгопечатания. Именно тогда появилась потребность в редактировании книги, а не просто в исправлении ошибок в тексте. Возникла необходимость в человеке, который следил бы за грамотностью печатного слова, правильным сложением его в предложения, ясностью высказываний и интересом для читателя. Само название этой профессии – редактор – образовано от латинского слова *redactus*, что значит «приведенный в порядок».

Что же приводит в порядок редактор? Конечно же, книгу (ну, или газету, журнал, или даже интернет-сайт). Он отвечает за подготовку книги к публикации, т.е. к выходу в свет статей, литературных произведений, к выпуску изданий книг и журналов, в том числе интернет-изданий. Работы здесь много, и она потребует от тебя самых разных талантов. Еще бы, ведь в обязанности редактора входит разработка концепции будущего издания, заказ (или поручение) написания текстов, оценка авторского текста и его литературная обработка. А еще редактор работает с иллюстраторами и художниками-оформителями, корректорами и верстальщиками. То есть редактор должен иметь навыки и журналиста, и корректора, и даже менеджера (расскажи об этом родителям, если уж они хотят видеть тебя менеджером) – ведь ему приходится вести дела с авторами, издательствами и другими службами. Понадобятся редактору и особые таланты – дар к написанию текстов, пониманию стилей речи и врожденная (или приобретенная настойчивым трудом) грамотность.

Я вижу, в твоих глазах вспыхнул интерес. Но мой рассказ не закончен. Дальше еще интереснее. Оказывается, редактор – это только общее название, а внутри профессии есть

свои разновидности. Например, главный редактор отвечает за стратегию всего издательства, определяет его тематику и даже участвует в маркетинговой политике издательства (смело можешь сказать папе, что будешь заниматься маркетингом). Ему подчиняются остальные редакторы – они работают с авторами, заказывают рукописи и оценивают уже готовые, принимают решение о доработке произведений и могут непосредственно к этой доработке «приложить руку». Это работа литературных редакторов, которые отвечают за литературную грамотность текстов. Иногда вмешательство редактора в текст оказывается очень значительным. Он литературно обогащает, а иногда полностью переписывает статьи, написанные непрофессиональными авторами. При этом не только устраняются ошибки, но и меняется стилистика в целом и даже структура статьи (впечатли маму научным термином: такое вмешательство называется рерайтом). Работают литературные редакторы обычно в крупных газетах и журналах и различных издательствах. А если необходимо оценить материал с научной точки зрения, приглашают научных редакторов – специалистов в конкретной области знаний: медицине, химии, искусствоведении и т. д. (так что успокой бабушку – ты вовсе не против университета, и научная степень тебе не помешает). В крупных книжных издательствах есть еще художественный редактор, который занимается проблемами художественного оформления, дизайном издания, его эстетическим наполнением, в том числе разрабатывает концепцию оформления издания и затем ее реализует. Есть даже профессия бильд-редактора – то есть редактора иллюстраций (мама может быть довольна – твои художественные таланты не окажутся зарытыми в землю). Литературные, научные и художественные редакторы работают под руководством не только главного, но и выпускающего редактора. Если главный редактор отвечает за единую редакционную политику газеты или журнала, то выпускающий – за ее конкретное воплощение в каждом выпуске. Выпускающий редактор отвечает за своевременный выход газеты или журнала, взаимодействует с типографией, координирует работу журналистов,

литературного редактора, корректора, иллюстраторов, верстальщика и даже главного редактора, если он «засветился» в качестве автора (например, пишет в «Колонку главного редактора»). Кроме того, выпускающий редактор участвует в разработке планов публикаций, вносит предложения по размерам гонораров, замещает главного редактора в его отсутствие и т.д. Когда же в издательском доме выходит сразу несколько изданий, и главный редактор не может заниматься ими всеми с должной отдачей, необходим шеф-редактор: он проводит издательскую политику в конкретной газете или конкретном журнале. Да, и ни одно солидное издательство не обходится без технического редактора (для папы сделай упор на слове «технический»), его обязанность – контролировать корректность написания текста, отвечать за технический процесс маршрута «редакция – типография». Кстати, твоя будущая профессия может быть тесно связана с компьютером: развитие и популярность интернета приоткрыли завесу над ещё одной разновидностью профессии редактора – это редактор электронного издания или сайта (его функциональные особенности отличаются лишь тем, что вся работа проводится онлайн, а публикации представлены широкой читательской аудитории в электронном виде). Есть также профессия контент-редактора: это люди, которые занимаются написанием статей, пресс-релизов, новостей, описанием услуг, заголовков и всего текста, который можно изменять или обновлять на сайте, а система управления сайтом помогает им собственными руками вносить информацию и изменения в любое время.

Вот такая удивительная профессия – редактор. И, между прочим, очень востребованная и хорошо оплачиваемая. Но, чтобы в ней достигнуть успеха, от тебя потребуется многое: ты, мой будущий редактор, должен быть ответственным, внимательным, выносливым, креативным, коммуникабельным, грамотным, эрудированным, эмоционально уравновешенным и стрессоустойчивым, должен иметь организаторские и ораторские способности, обладать аналитическим складом ума и хорошей памятью, любить читать и хорошо владеть компьютером. Если тебя не

отпугнул перечень всего, что ты «должен» (не беда, если чего-то из перечисленного у тебя сегодня нет – ты многому сможешь научиться), то – вперед к мечте! И на вопрос о будущей профессии смело отвечай бабушке – я буду как Пушкин и Некрасов. Они, между прочим, тоже были редакторами, а не только стихи писали. Удачи тебе!